



4.



5.



6.

4. Pierre Bonnard (1867-1947), *Portrait au chien*, 1941, Óleo sobre cartón

5. Édouard Vuillard (1868-1940), *Souvenir d'une dernière visite à Forain*, hacia 1928, Temple sobre cartón

6. Suzanne Valadon (1867-1938), *Anémones au verre blanc*, Óleo sobre cartón

Maurice Denis (1870-1943) participa activamente desde 1888 al desarrollo de las teorías de la escuela Nabi: guiar el arte hacia nuevas vías, más espirituales y auténticas. A partir de 1898, Denis realiza grandes obras decorativas como el techo de los Campos Elíseos en 1912 (*Esquisses pour la décoration du Théâtre des Champs-Élysées*). A lo largo de su carrera busca a conciliar su ambición decorativa - es decir utilizar componentes esenciales del cuadro: planos, colores, composición - con la exigencia de un contenido siempre renovado, su fe católica, una descripción de la vida moderna o las memorias de viajes. Maurice Denis tiene una predilección por Italia; el paisaje *Saint-François au désert*, marcado por el ritmo de la verticalidad de los ciprés, la *Vasque de la Villa Médicis* en Roma pintada en repetidas ocasiones entre 1895 y 1937, expresan su sentimiento religioso y sentido del simbolismo.

La obra de **Pierre Bonnard** (1867-1947) se desarrolló en los últimos años del impresionismo y en el movimiento Nabi del cual es uno de los principales artesanos. También marcado por el fenómeno del japonismo y una diferente concepción de la perspectiva y del espacio. Pierre Bonnard es el primero de los nabis en mostrar interés por el cartel. Rechaza el modelado de la pintura tradicional a favor de planos de colores francos, envueltos por una línea elegante que presta mucha atención al efecto decorativo. A través de temas intimistas, expresa progresivamente una seña personal dominada por el color que permite exaltar la luz. En 1937, en *Le golf de Saint-Tropez au couchant*, gracias a los colores incandescentes personifica cualquier impresión sensorial de un lugar y las infinitas posibilidades de utilizar la luz. Hasta el final de su vida trata los mismos temas y pinta en 1941 en *Portrait au chien* o una escena de interior. Interroga las relaciones entre el espacio y la luz y explora el color entre invención y armonía.

Édouard Vuillard (1868-1940) adopta alrededor de 1890 un método sintetista basada en la memoria e imaginación en lugar de la observación directa. A partir de 1900, vuelve hacia un realismo preciso y minucioso. A lo largo de su carrera ofrece escenas de la vida cotidiana. La descripción de los interiores burgueses se conjuga con la profundidad y sensibilidad de los retratos, como en *Femme au bouquet*. Entre 1923 y 1937, se dedica a crear retratos de amigos artistas, Pierre Bonnard, Maurice Denis, Aristide Maillol y en 1928 pinta *Souvenir d'une dernière visite à Forain*, homenaje a su pasado y sus antiguas amistades con Toulouse-Lautrec y los hermanos Natanson. Vuillard, en esta obra que entrega al museo de Albi, capta la mirada del viejo artista en la atmósfera de gris sutil del estudio.

Suzanne Valadon (1865-1938) es, a partir de 1880, modelo para Pierre Puvis de Chavannes, Auguste Renoir, Edgar Degas y Henri de Toulouse-Lautrec. El Estado compra este lienzo de Lautrec para el museo de Albi, en 1938, año de su muerte, sin duda en recuerdo de las relaciones que unieron Valadon y Lautrec. *Anémones au verre blanc* es un bodegón realizado al final de la vida del artista. La extrema sencillez de la composición pone de relieve las anémonas, símbolos de la muerte y a la vez el renacimiento de la naturaleza.