



1.



2.



3.

## Art ancien

1. Hyacinthe Rigaud, *Hyacinthe Serroni, premier archevêque d'Albi*, 1683-1685, Óleo sobre lienzo
2. Jean-Baptiste Santerre, *Portrait de jeune femme*, Óleo sobre lienzo
3. Francesco Guardi, *L'église Santa-Maria della Salute à Venise*, Óleo sobre lienzo

*El martirio de San Bartolomé*, grupo esculpido en marfil, fue donado al museo en 1884 por monseñor Ramadié, arzobispo de Albi. En su base, lleva grabada la inscripción: "Jacobus Agnesius Calensis. Sculp.1638", traducción latina del nombre del escultor de origen alemán, **Jacques Lagneau**. La escena dramática y la fuerza expresiva de los cuerpos responden a la importancia que la Contrarreforma atribuye al culto de los mártires, y al desarrollo de una corriente de misticismo que acompaña a la renovación católica en el siglo XVII.

*Huida de Jacob de casa de Labán*, obra de **Luca Giordano** (1632-1705), figura esencial de la época barroca, data probablemente de su estancia en España, entre 1692 y 1702. Este cuadro fue atribuido en principio a Benedetto Castiglione (1617-1670), en el que Giordano pudo inspirarse para enriquecer su propio lenguaje. Este cuadro se ha relacionado con un óleo sobre cobre de 1794 titulado *Viaje de Jacob*, conservado en el museo del Prado de Madrid. Sería una réplica de gran formato que ilustra el episodio bíblico en el que Jacob huye de Labán con las hijas de este, convertidas ya en sus mujeres, para dirigirse a la casa de su padre, en el país de Canaán.

**Jean-Baptiste Santerre** (1651-1717) fue un pintor reconocido y apreciado en la Corte de Luis XIV, y disfrutó de una pensión del rey y de una vivienda en el Louvre, desde 1708 hasta su muerte. Destacó como retratista, creando figuras femeninas fantasiosas y retratos alegóricos. En muchos casos tomó como modelo a Margueritte Blanchot, cuyos rasgos se reconocen en el *Retrato de mujer joven*. Después de ser su aprendiz, su colaboradora y su compañera, se convirtió en su heredera universal.

**Hyacinthe Rigaud** (1659-1743), en plena madurez de su talento, de 1683 a 1695, retrató a las personas más ilustres del reino. Impresionados por su minuciosidad con el parecido, grandes señores, financieros, ministros, hombres de letras y de la Iglesia, como *Hyacinthe Serroni*, primer arzobispo de Albi (1678-1687), le encargaron que les hiciera un retrato.

*La iglesia de Santa-Maria della Salute de Venecia*, de **Francesco Guardi** (1712-1793) es una *veduta*, género particular que designa el arte del paisaje, de las vistas urbanas y suburbanas, dentro del cual Venecia es uno de los temas más representados. Guardi capta su visión instantánea y plasma la verdad de un paisaje trascendido por la luz. Juega con unas pinceladas que definen el dibujo y el color, abriendo el camino a William Turner (1775-1851), que mostrará unas atmósferas luminosas de Venecia, y más tarde a Claude Monet (1840-1926) o a Auguste Renoir, que plasmarán la Ciudad de los Dogos con unas impresiones coloristas.

En 1930, Maurice Joyant donó al museo de Albi tres obras de su tío **Jules-Romain Joyant** (1803-1854). Jules-Romain Joyant pasó varias temporadas en Venecia, entre 1829 y 1852, y en Francia está considerado como un sucesor de los *vedutistas* del Settecento. La exactitud del acabado arquitectónico resulta impresionante en *Interior del Palacio de los Dogos de Venecia*, lienzo de apariencia clásica. El pintor considera en general que debe dar vida a la arquitectura añadiendo personajes: por eso, *Palacio de los duques de Ferrara* (1829 o 1832) será un lienzo inacabado, debido a la ausencia de figuras humanas en los dibujos preparatorios de la obra. A Joyant también le gustan los detalles que alimentan el imaginario romántico: en *Las escaleras del puente de Rialto*, da prioridad a la escena de género con la vendedora de verduras en primer plano y los contrastes muy marcados de luces y sombras.