

la Gazette du CHANTIER

N° 5 JUILLET 2004

Eté 2004

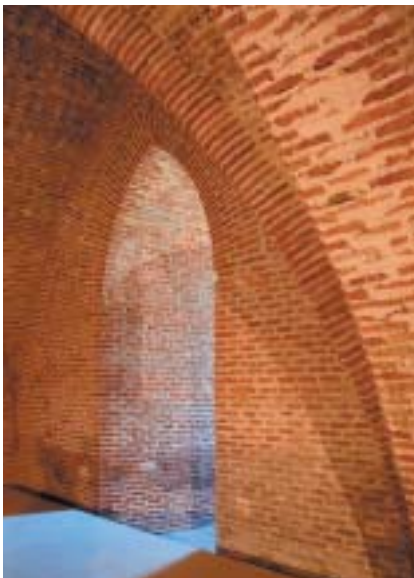


Les travaux de restructuration du MUSEE TOULOUSE LAUTREC

Le planning du chantier de restructuration du Palais de la Berbie est respecté. La première phase des travaux sera terminée avant la fin de l'été.

L'appel d'offre de la deuxième phase a été lancé ; celle-ci devrait durer 18 mois et débutera au cours des prochaines semaines.

Autre engagement tenu : malgré les travaux lourds de cette première phase du chantier, le Musée Toulouse-Lautrec a accueilli le public et poursuit ses activités.



**MUSEE
OUVERT
PENDANT LES
TRAVAUX**

La SEM 81

La SEM 81 (Société d'Economie Mixte pour l'Aménagement et le Développement du Tarn), joue le rôle de "chef d'orchestre" de l'opération de réaménagement du Musée.



SEM 81 : H. Hérail, responsable du projet - J. Durand, directeur

Le Syndicat Mixte d'Aménagement du Musée Toulouse-Lautrec (Conseil Général et Mairie d'Albi) lui a confié par convention de mandat la maîtrise d'ouvrage. A ce titre, elle se doit de contrôler que chacun soit à sa place et assume les responsabilités qui sont les siennes. Elle monte les dossiers de subventions, lance les consultations nécessaires dans le cadre du Code des Marchés Publics, signe les contrats des différents partenaires, s'assure qu'ils effectuent leurs missions, règle leurs factures et réceptionne les travaux. Le choix des intervenants et le financement reviennent au Syndicat Mixte. La SEM 81 s'assure également de la sécurité juridique et technique. Elle est l'interlocuteur de tous, (relation avec les concessionnaires EDF, France-Telecom, les Services de la Ville d'Albi, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Ministère de la Culture...). La SEM 81 est en relation permanente avec Madame le Conservateur en Chef sur les prévisions et anticipations du chantier afin de les adapter aux impératifs du fonctionnement du Musée.

"Nous travaillons sur différents chantiers de réhabilitation de Monuments Historiques. Nous pouvons apprécier les avantages à collaborer avec la SEM 81 car elle est le point de convergence de tous les problèmes que pose le chantier et est à même de prendre les décisions qui s'imposent. C'est très important pour la qualité du chantier. Dans le cas contraire, il y aurait des risques de dérapages et de mauvaises décisions" souligne Fabrice Mazaud du Cabinet d'Architectes Dubois et Associés.

Le Syndicat Mixte par l'intermédiaire de la SEM 81 a mis en place une communication spécifique dédiée au projet dont un site Internet : www.musee-toulouse-lautrec.com

L'actualité DU MUSEE

La première phase des grands travaux de restructuration commencée en 2002 afin de doter Albi d'un musée à même de répondre aux missions d'un ensemble muséographique contemporain doit s'achever d'ici à la fin de l'été 2004.

L'objectif du projet consiste à permettre une mise en valeur et une meilleure conservation du patrimoine, une sécurisation des collections et un accueil du public dans les meilleures conditions : la muséographie doit favoriser le contact avec l'œuvre, offrir des outils pour sa connaissance. Le musée pourra par ailleurs accroître sa capacité à proposer des activités culturelles de découverte et de formation. Les travaux de réaménagement sont enfin destinés à renforcer le rayonnement international du Musée Toulouse-Lautrec.

Les réalisations effectuées au cours de la première phase vont permettre de découvrir :

- un nouvel accueil dans un espace vaste et fonctionnel accessible par la Cour d'Honneur.
- un nouvel espace boutique,

• le début du parcours muséographique dans les salles basses médiévales consacrées à Henri de Toulouse-Lautrec : la première salle est dédiée à l'iconographie du peintre et à ses œuvres de jeunesse. Une seconde salle abritera les portraits des proches de l'artiste, sa mère la comtesse, sa famille et ses amis parmi lesquels Maurice Joyant dont le dévouement a permis la réalisation du musée. Enfin, une troisième salle située à la base du donjon édifié au XIII^{ème} siècle sera ouverte.

Ces nouveaux espaces, amples et généreux, avec leurs voûtes en ogive, n'étaient jusqu'à ce jour pas accessibles au public. Il proposeront une meilleure lecture de la forteresse médiévale.

Comme cela a été le cas durant toute la première tranche des travaux, le musée continuera à accueillir ses visiteurs et une programmation culturelle variée sera mise en place pour 2005.

Durant la saison estivale, du 26 juin au 5 septembre, l'ouverture du Musée se fera en journée continue de 9 à 18 heures.

Une fermeture technique exceptionnelle du musée du 3 au 20 novembre 2004 permettra de transférer les collections dans les nouveaux espaces.

Cap sur la deuxième phase



Le démontage de la grue qui, depuis début 2002, s'était installée dans le paysage albigeois, marquera la fin des travaux de la première phase du projet. Entre 1997 et 2001, quatre années de préparation de l'opération ont permis d'élaborer un cahier des charges et un planning aujourd'hui respecté. "Lorsque le chantier a démarré tout avait été conçu à l'avance. Rien n'a été laissé au hasard." précise Jacques Durand, directeur de la SEM 81.

Cette première phase a connu des étapes techniquement complexes : l'implantation dans la cour d'honneur d'un auditorium qui aura une capacité de 160 places ainsi que des locaux à usage technique et d'autre part le creusement de deux trémies d'ascenseurs, l'une en sous œuvre dans la Tour d'Amboise et l'autre dans l'épaisseur du donjon dit Tour Mage. Cette dernière opération sur une hauteur de 45 mètres a nécessité la mise en œuvre de technologies innovantes spécialement conçues pour le Palais de la Berbie.

Pour démarrer la deuxième phase une nouvelle grue de 85 mètres sera nécessaire. De nouveaux travaux lourds seront engagés : par exemple l'excavation de la terrasse de Bernis qui, de même que la cour d'honneur, retrouvera en fin d'opération son aspect d'origine. Dans ces espaces ainsi gagnés seront aménagés des salles d'expositions temporaires ainsi que les locaux abritant les équipements techniques du Musée (climatisation, chauffage...).

Egalement programmés les aménagements définitifs de l'auditorium, des ateliers pédagogiques, la réhabilitation du pavillon Metge qui accueillera les locaux du personnel.

La troisième phase des travaux concernera la muséographie des salles actuelles du Musée.

Les entreprises tarnaises

"Le chantier de restructuration du Musée Toulouse-Lautrec sera pour l'entreprise une référence car il confirme son expérience acquise chantier après chantier dans les travaux haut de gamme" se félicite Bernard Caly, PDG de la SARL Atelier du Bois.

"Ce chantier est très intéressant sur le plan technique dans la mesure où nous avons eu à répondre aux desideratas de l'architecte ce qui nous a obligé à être encore

plus performants" constate Thierry Arnal, PDG de la Société Marty (menuiserie métallique). Il ajoute "Au delà des références technologiques, contribuer à la mise en valeur du patrimoine local est une satisfaction personnelle et de toute l'équipe". A l'instar de ces deux entreprises albigeoises, quatre autres sociétés ayant leur siège social dans le Tarn sont intervenues lors de cette première phase du chantier. Cette opération a eu des retombées directes et importantes pour l'économie tarnaise : 80% du montant des investissements (12,5 millions d'Euros) y ont été injectés via le

secteur des BTP. L'emploi local a aussi bénéficié de ce chantier dans la mesure où la grande majorité du personnel présent, tout corps de métiers confondus, était tarnaise.

"Cette attribution de certains lots à des entreprises tarnaises s'est faite, bien sûr, dans le respect des règles et des critères du Code des Marchés publics" déclare la SEM 81.

Le cas de la Société Atelier du Bois est exemplaire : le marché pour la fourniture de portes coup-feu a imposé l'obtention de l'agrément du Centre Scientifique et Technique du Bois, seul habilité en matière d'ouvrages présentant une technicité exceptionnelle. L'autre défi relevé par cette entreprise a été de déposer lattes après lattes les parquets classés, et de les reposer à l'identique, constat d'huissier faisant foi. "Cela me fait plaisir d'être présent sur ce chantier car le Musée Toulouse-Lautrec est une référence. Connus jusqu'au Japon, il accueille de nombreux visiteurs étrangers" s'enthousiasme Bruno Albinet, de la Société Talazac. "L'intérêt de ce chantier est qu'en matière de peinture les Monuments Historiques ont imposé un retour vers les produits naturels afin de respecter le patrimoine architectural". "J'espère participer à la deuxième phase des travaux avec d'autres problèmes techniques à résoudre, mais en restant toujours dans le haut de gamme" précise Bernard Caly. Un vœu partagé.

