

Dossier de Presse

Hommage à Jules Cavallès

**Accrochage temporaire présenté au musée Toulouse-Lautrec
du 21 avril 2017 au 31 décembre 2017**



Musée Toulouse-Lautrec

Palais de la Berbie - BP100 - 81003 ALBI cedex / Tél : 05.63.49.48.70 - Fax : 05.63.49.48.88
conservation@museetoulouselautrec.com / www.musee-toulouse-lautrec.com

Jules CAVAILLÈS et le musée TOULOUSE-LAUTREC

Jules Cavayllès a joué un rôle déterminant pour l'enrichissement du fonds d'art moderne du musée d'Albi voulu par Louis-Charles Bellet (1880-1951) qui a entrepris, à la fin des années 30, de réunir des œuvres évoquant l'art français du temps.

- il intervient dans les échanges avec Bonnard et est mandaté par L.-C. Bellet pour enlever les tableaux du Cannel et les transporter à Albi en 1940

- il joue le même rôle avec Matisse qui consent un prix particulier pour la toile « Intérieur à Ciboure » qu'il destine au musée Toulouse-Lautrec

- reconnaissant de cette intervention, Matisse lui offre un dessin qui porte la mention « Etude pour l'Intérieur du musée d'Albi Henri Matisse Ciboure juin et la dédicace « a monsieur Jules Cavayllès, cordialement Henri Matisse 26/3 42 ».

Cavayllès facilite les contacts avec Maurice Brianchon (1899-1979), Roland Oudot (1897-1981) ; Raymond Legueult (1898-1971) et Roger Limouse (1894-1989) ce qui conduit à l'achat par l'Etat de toiles de ces artistes qui seront mises en dépôt au musée d'Albi.

En 1982 le musée Toulouse-Lautrec consacrait une exposition au peintre Jules Cavayllès sous l'autorité de son conservateur, Jean Devoisins, qui connaissait le peintre.

En 2017, le musée a choisi de consacrer deux salles de son circuit permanent à l'étage d'Art moderne à CAVAILLÈS en montrant ainsi l'ensemble de sa collection enrichie de prêts de collectionneurs privés.

Les œuvres qui seront accrochées du 21 avril à fin décembre 2017 illustrent :

- **La manière du peintre, résolument figurative, basée sur l'emploi de couleurs pures en aplats et sans modelé.**
- **Les thèmes qui l'ont inspiré : Femmes dans un intérieur, Natures mortes, Paysages, Fenêtres ouvertes sur mer, Bouquets**
- **L'intérêt de Cavayllès pour l'œuvre de Toulouse-Lautrec exprimé dans le tableau « May Belfort au poisson rouge », mis en dépôt au musée Toulouse-Lautrec par l'Association des Amis de Jules Cavayllès, où le peintre « cite » l'affiche « May Belfort » dont il possédait un exemplaire dans son atelier.**

A cette occasion les visiteurs pourront également découvrir le dessin offert par Matisse à Cavayllès acquis en 2013 par le musée Toulouse-Lautrec auprès des héritiers du peintre avec la participation du FRAM, et présenté au public pour la première fois.

Jules CAVAILLÈS (1901-1977)

Né à Carmaux (Tarn) le 20 juin 1901, Jules Cavailès entre en 1914 dans une école préparant aux Arts et Métiers et devient dessinateur industriel aux Mines de sa ville. Sa rencontre avec Henri Martin (1860-1943) est décisive pour son choix d'entrer à l'Académie Julian (1922) à Paris où il suit l'enseignement des frères Laurens et où il a notamment comme condisciple le peintre Limouse avec lequel il partagera par la suite un atelier.

A sa sortie de l'Académie Julian, en 1926, il s'engage dans une démarche picturale influencée par la place de la couleur chez les Fauves et marquée par son admiration pour Bonnard et Matisse ; celle-ci devient prédominante dans sa peinture dont elle commande l'organisation. Concentrant ses expériences picturales dans les portraits et natures mortes, il y développe une réflexion poussée sur les surfaces colorées comme éléments constructifs mariées en accords subtils, et cette approche le conduira à produire également des cartons de tapisseries.

A la demande du conservateur du Petit Palais, il réunit un groupe des « Artistes de ce temps » en 1936 ; la même année il obtient une bourse de la Fondation Blumenthal pour la Pensée et l'Art français, et sa première exposition personnelle à la galerie Druet marque le début de sa notoriété.

En 1940, alors qu'il a déjà une carrière affirmée à travers de multiples expositions de groupe et particulières en France mais aussi à l'étranger, l'artiste est mobilisé puis, renonçant à rejoindre son poste de professeur à Paris, il entre dans la résistance dans le Tarn avec J.Cassou, dans le mouvement « Combattant ».

Nommé conservateur au musée des Augustins à Toulouse à la Libération, il réintègre ensuite son poste à Paris à l'Ecole Nationale des Arts décoratifs.

Sa carrière connaît alors un essor important : il expose notamment en 1948 à la Biennale de Venise, puis à la Galerie Charpentier à partir de 1950, est invité aux « Peintres Témoins de leur Temps », et participe à des expositions du groupe de la « Réalité Poétique », rassemblement informel d'amis peintres unis par un même souci d'une figuration sensible et coloriste. Il diversifie par ailleurs son travail, réalise des panneaux décoratifs pour le paquebot « La Provence », et le « Ferdinand de Lesseps », une première tapisserie pour les Gobelins, « La Magicienne », illustre des ouvrages.

Il se consacre avec une permanence harmonieuse aux paysages, natures mortes et scènes d'intérieur avec fenêtre ouverte dans une « *union retrouvée du réel et de la plastique* » (René Huyghe).

Jules Cavailès meurt le 29 janvier 1977 à Epineuil.

Danièle Devynck
Conservateur en chef du mTL

Activités culturelles

L'atelier des vacances pour les enfants

Jules Cavallès, «le peintre du bonheur»

Du 3 au 7 avril 2017

En lien avec l'accrochage temporaire d'œuvres de Jules Cavallès, les enfants découvriront en avant-première les peintures de l'artiste carmausin ainsi que celles d'Henri Matisse, de Pierre Bonnard et de Raoul Dufy avec lesquels il avait noué des liens. Les enfants iront à la rencontre de ce peintre de la joie de vivre et de la «Réalité poétique» pour créer à l'acrylique des scènes colorées, festives et lumineuses.

Horaires : 4-6 ans, de 9h00 à 11h00 et 7-11 ans, de 10h30 à 12h30

Tarif pour la semaine : 65 €/enfant (goûter inclus)

Visites commentées, à 15h00

Dimanche 30 avril, dimanche 14 mai 2017, samedi 10 juin, vendredi 21 juillet, vendredi 18 août et dimanche 24 septembre 2017,

► Tarifs : plein tarif 9 €

Tarif réduit 8 € (enfants à partir de 14 ans, étudiants, SAM)

Tarif pour les enfants jusqu'à 13 ans : 3 €

Visuels disponibles pour la presse

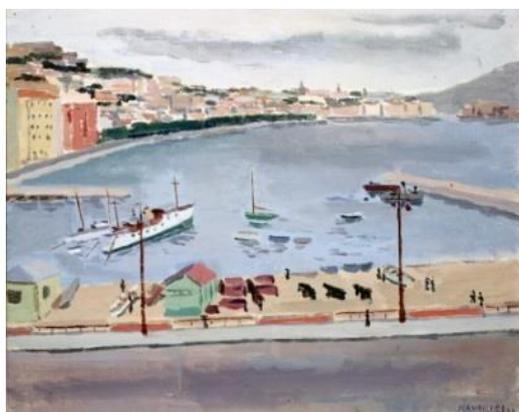
Dans le cadre de la promotion de l'exposition, les visuels sont libres de droit sous condition de la mention du crédit photographique.



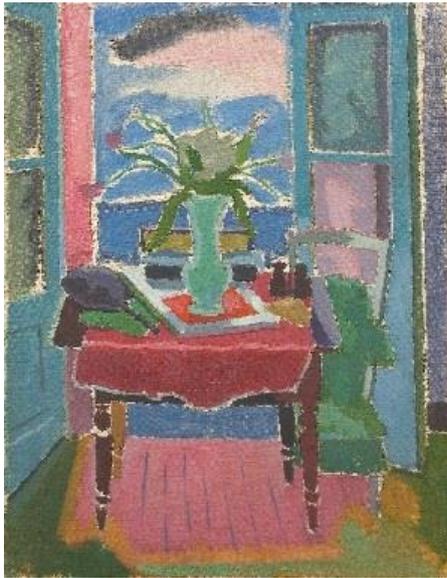
1. Jules Cavallès, *May Belfort au poisson rouge*
Sans date
Huile sur toile
© Dépôt de l'association des Amis de Jules Cavallès,
Cliché F. Pons - Musée Toulouse-Lautrec, Albi, France



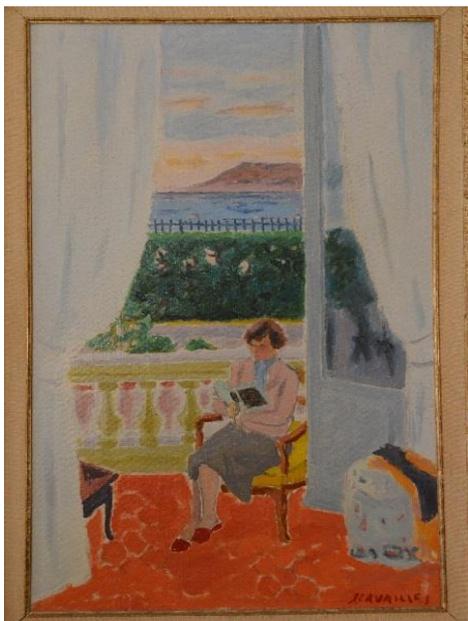
2. Cavallès et Bonnard
Sans date
© Archives municipales de Carmaux
Fonds Cavallès



3. Jules Cavallès, *Le port de Naples*
Sans date
Huile sur toile
50x65 cm
© Cliché F.Pons – Musée Toulouse-Lautrec, Albi, France



4. Jules Cavallès, *L'Opaline verte*
1936
Huile sur toile
81 x 55 cm
© Collection AED



5. Jules Cavallès, *Le Boléro rose*
Huile sur toile
81 x 50 cm
© Collection particulière

CONTACTS PRESSE

Danièle DEVYNCK, conservateur en chef du musée Toulouse-Lautrec
Tél. : 05.63.49.48.70 / conservation@museetoulouselautrec.com

Carine ROUMIGUIERES, assistante de direction – Conservation du mTL
Tél. : 05.63.49.48.81 / carine.roumiguieres@museetoulouselautrec.com



Renseignements pratiques

Musée Toulouse-Lautrec
Palais de la Berbie
BP 100 – 81003 ALBI CEDEX

Horaires

Avril – Mai : 10h-12h / 14h-18h (fermé le mardi)
Jusqu'au 30 septembre : 9h-18h
Octobre : 10h-12h / 14h-18h (fermé le mardi)
Novembre - décembre : 10h-12h / 14h-17h30 (fermé le mardi, le 1^{er} novembre et le 25 décembre)

Tarifs

Collection permanente et exposition temporaire : 9 euros
Tarif famille (couple d'adultes + enfant(s) de plus de 13 ans) : 19 euros
Tarif réduit : étudiants – groupes (à partir de 15 pers.) – jeunes de plus de 13 ans : 5 euros
Exposition temporaire : 5 euros
Enfants de moins de 14 ans : gratuit
Le billet est valable toute la journée.

Renseignements, réservations et visites

Tél. : 05 63 49 48 70
Courriel : conservation@museetoulouselautrec.com

www.musee-toulouse-lautrec.com

